

ALESSANDRO SMORLESÌ



- Data di nascita: 23/11/1986
- Nazionalità: Italiana
- Indirizzo: Via Nino Oxilia 3, 20127, Milano (MI).
- Telefono: 348 1807007
- Email: alessandrosmorlesi@gmail.com
- <https://www.alessandrosmorlesi.com/>

• FORMAZIONE

- *Alta scuola di formazione in pedagogia teatrale ed educazione alla teatralità presso Centro Teatro Attivo di Milano (C.T.A.) in partnership con Fondazione Educatori del Terzo Millennio - Scuola Arti e Mestieri Giovanni Paolo II di Melegnano (MI) - 2022/2023.*
- Laurea conseguita presso Università degli studi di Firenze, Dipartimento delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) – Firenze, Italia – 2016.
- Centro dell'Attore sinfonico – *Le qualità timbriche della voce parlata 2^ livello*, con Matteo Belli – Dal 6/08/2020 al 20/04/2021.
- Accademia Nazionale del Cinema di Bologna – Bologna, Italia – 2017/2019. Corso di DOPPIAGGIO sotto l'insegnamento di Rodolfo Bianchi e Francesca Draghetti.

- Accademia di Belle Arti di Firenze – Firenze, Italia – 2009/2013. Corso di Scenografia.
- Scuola di Cinema Immagina, corso di recitazione doppiaggio – Firenze, Italia – 2009/2010.
- Liceo classico statale – Firenze, Italia.
Diploma di liceo classico.

- ***PUBBLICAZIONI***

- Alessandro Smorlesi, *In flagrante. Il teatro di Fabrizio Crisafulli incontra Yasunari Kawabata*, 1995/2013. Letteraventidue, Siracusa (SR), Italia. 2018.

- **ESPERIENZA LAVORATIVA**

- ***EDUCATORE TEATRALE***

- Educatore teatrale presso *Recovery For Life, Centro Residenziale Riabilitativo per Adolescenti e Giovani Adulti*, Casteggio (PV).
- Educatore teatrale presso *Recovery For Life, Centro Residenziale Riabilitativo per Adolescenti e Giovani Adulti*, Limbiate (MB).
- Tirocinio presso *Istituto scolastico Educatori del Terzo Millennio Giovanni Paolo II*, Melegnano (MI).

- ***AUDIOLIBRI***

- Valentino Quintana, *IL CONFINE TRADITO*. Saga Egmont Italia, 2022.

- Valentino Quintana, *FRATELLI CONTRO*. Saga Egmont Italia, 2022.
- Kristian Corfixen, *L'INFERMIERA*. Saga Egmont Italia, 2021.
- Marco Bonavita, *AMATO*. Leone Editore, Milano. 2021.
- **VOICE OVER**
- LQS1-Creiamo Pa-*Trasparenza e partecipazione nelle valutazioni ambientali*. Ministero per l'ambiente. Roma, 2022.
- *La Tenuta di Cesa. Una Demo/Farm pubblica a servizio del territorio*. Firenze 2021.
- *Benvenuto Brunello 2021*. Firenze, Italia. Febbraio 2021.
- Documentario, *La vita di Salvatore Spano – San Teodoro (SS)*, Italia. 26/09/2021.
- **DOPPIAGGIO**
- *R.E.B.I.* di Lorenzo e Gian Maria del Guerra. Pisa, Italia. Maggio 2019.
- *BLESS YOU*, di Manuel d'Urso. Bologna, Italia. Marzo 2018.
- *REO*, di Alvise Narduzzi. Bologna, Italia. Febbraio 2018.
- *REPETITANT IUVANT*, di Lorenzo Salvato. Bologna, Italia. Febbraio 2018
- *CAINA*, di Lorenzo e Gian Maria del Guerra. Bologna, Italia. Dicembre 2017.

- **ATTORE**

- **TEATRO**

- *La ballata del vecchio marinaio*, di Samuel Taylor Coleridge, traduzione Beppe Fenoglio. Di e con Ciro Masella. Produzione Versiliadanza per il Teatro Cantiere Florida, Firenze, Gennaio 2023.
- *La Libertà*. Martin Bellemare. Intercity Festival - Teatro delle donne. Teatro della Limonia, Sesto fiorentino (FI), Ottobre 2022.
- *DECAMERONE. AMORI E SGHIGNAZZI*, di Ugo Chiti dal *DECAMERONE* di Boccaccio, a cura di Betty Piancastelli, presso il *Teatro dell'Affratellamento* di Firenze. Firenze, Italia. Maggio 2018.
- *IL CARRO DI TALHIA*, tratto da *I VIAGGI DEL CAPITAN FRACASSAI* di Ettore Scola, dal romanzo *LE AVVENTURE DEL CAPITAN FRACASSA* di Teophile Gautier, prodotto da *LA COMPAGNIA DELL'ATTO COMICO*, Festival internazionale di teatro di strada *La ritrovata Bellezza* a cura di Angelo Stroia. Gallo Matese (Caserta), Italia. Agosto 2014.
- *GRIMMANIMAL*, prodotto da *LA COMPAGNIA DELL'ATTO COMICO*, MERCANTIA - Festival internazionale di Teatro di strada, Certaldo (FI), Italia. Luglio 2014.

- *I MUSICANTI DI BREMA*, prodotto da *LA COMPAGNIA DELL'ATTO COMICO*. ABC Festival, Campiglia Marittima (LI), Italia. Agosto 2013.
- *RUMORI FUORI SCENA*, di Michael Frayn prodotto da *DIGE GROUP*. Teatro Moderno di Tavarnuzze (FI), Italia. Aprile 2013.
- *OMBRE CHE CAMMINANO*, tratto da *LE AVVENTURE DEL CAPITAN FRACASSA* di Teophile Gautier. Regia di Massimo Mattioli, patrocinato da Accademia di Belle Arti di Firenze. Teatro Cantiere Florida, Firenze (FI), Italia. Dicembre 2011.
- *LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR* di William Shakespeare, regia di Massimo Mattioli, patrocinato da Accademia di Belle Arti di Firenze. ABC Festival, Campiglia Marittima (LI), Italia. Agosto 2010.
- *LA BISBETICA DOMATAI* di William Shakespeare, regia di Massimo Mattioli, patrocinato da Accademia di Belle Arti di Firenze. ABC Festival, Campiglia Marittima (LI), Italia. Agosto 2009.
- *LA TERRA E' UN'ALTRA LUNA*, tratto da *VITA DI GALILEO* Bertold Brecht, regia di Massimo Mattioli, patrocinato da Accademia di Belle Arti di Firenze. Chiostro del Santuario di Santa Maria a Impruneta. Firenze, Italia. Maggio 2009.
- ***CORTOMETRAGGI / LUNGOMETRAGGI***
- *ASIA*, di Tea Nilo e Antonio Pezzolari. Bologna, Italia. Settembre 2019.
- *BELLADONNA*, di Mauro Grosso e Massimo Lanzoni. Bologna, Italia. Febbraio 2019.

- *LA PRIMA VOLTA CHE SONO MORTO NON ME NE SONO NEANCHE ACCORTO*, di Michele Vacca. Bologna, Italia. Novembre 2017.
- *L’AFFARISTA*, di Giuseppe Ferlito. Firenze, Italia. Maggio 2010.

- **SCENOGRIFO**

- *VIOLA, FRANCA*, di Marta Savina. Cortometraggio in concorso al *TRIBECA FILM FESTIVAL* di New York. Messina (ME), Italia. Giugno 2015.
- *LABORATORIO DI FALEGNAMERIA*, Associazione Culturale *FANTULIN*. Montecatini Terme (PT), Italia. Novembre/Gennaio 2014/2017.
- *RUMORI FUORI SCENA*, di Michael Frayn prodotto da *DIGE GROUP*. Teatro Moderno di Tavarnuzze (FI), Italia. Aprile 2013.
- *IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE*, di Nino Rota. Maggio Musicale Fiorentino. Tirocinio presso il Laboratorio di Scenografia del Teatro Comunale di Firenze. Firenze, Italia. Gennaio/Aprile 2010.

- **CAPACITA E COMPETENZE**

- Uso del computer: European Computer Driver Licence (ECDL).

- Buona conoscenza di AUTOCAD 2D.
- Corso di pittura presso il Centro d'Arte Martenot. Firenze, Italia. 2002 – 2012

- ***LINGUE***

- Italiano: Lingua madre
- Inglese: Fluente
- Francese: Conoscenza di base
- Spagnolo: Conoscenza di base

- ***CAPACITA E COMPETENZE TECNICHE***

- Ottime capacità di adattamento nel gestire le relazioni in qualunque sfera sociale, specialmente quando intessute all'interno di contesti e programmi culturali.

- ***INTERESSI E HOBBY***

- Teatro e cinema, Arte, Culture straniere, Musica, Lettura, Sport, Viaggi.